

Produktionsplan

Produktionsplan | Preproduktion

Allgemein

Projektkonto in der Hausbank einrichten
erste Kalkulation anhand des Drehbuches
Geschäftsführung engagieren und über Projekt informieren
Handgeldsystem

Ausstattung

Szenenbildner finden und unter Vertrag nehmen

Finanzen

Cashflow entsprechend der ersten Kalkulation
Drehplan basierend auf der ersten Drehfassung
Bankverbindung und Kreditrahmen

Casting

Casting Director engagieren
Studioanmietung
Kameratechnik und -personal
Drehbuchauszüge erstellen und verteilen
Verhandlungen lancieren
Extras-Castingagentur engagieren

Team - Allgemein

Verträge
Produktionsleiter engagieren
Kameramann/-frau
SFX
Stunts
Regisseur

Produktionsplan | Vier Wochen vor Drehbeginn

Filmgeschäftsführung

Übertragung der Kalkulation auf Buchhaltungsprogramm
Technik (Soft- und Hardware) zur Erstellung des Kostenstandsreports vorbereiten
Kontakt zu Finanzamt und Krankenkasse aufnehmen

Allgemein

Verteiler erstellen
Produktionsversicherung bezahlt und gültig

Ausstattung

Szenenbildner nimmt Arbeit auf
Innen- und Außenrequisiteur engagieren, Außenrequisiteur nimmt Arbeit auf
Treffen: Produzent, Produktionsleitung, Regisseur, Kameramann/-frau, Szenbildner
Plan aufstellen bezüglich der Bauten

Auszüge

Drehbuchauszüge
Drehplan
Locations-Auszüge
Motiv-Auszüge
Stunt-Auszüge
SFX-Auszüge
Spieltag-Auszüge

Finanzen

Handgeld verteilen

Casting

Hauptdarsteller unter Vertrag
Casting für die Nebendarsteller

Team - Allgemein

Filmgeschäftsführer nimmt Arbeit auf
Produktionsleiter nimmt Arbeit auf
1st Regie-Assistent nimmt Arbeit auf
Produktionssekretärin nimmt Arbeit auf
Vorgespräche restliches Team
Kameramann/-frau sucht sich OB und Kamerabühne

Regisseur

erste Storyboards fertig und verteilt
beteiligt sich an der Endauswahl der Schauspieler

Technik

Ausrüstungslisten fertig und beim Verleih abgeben
Verhandlungen über Technik im Groben abgeschlossen

Locations

Locations Manager nimmt die Arbeit auf
Motivsuche

Postproduktion

Verhandlungen mit dem Kopierwerk abschließen
Verhandlungen für die Postproduktion abschließen
Cutter und Assistenten suchen

Stunts

Stuntauszüge und -planung
Vorbereitungs- und Probenplan

Reise, Unterkünfte, Verpflegung

Cateringangebote einholen
Set-Versorgungsangebote

Transport

Verhandlungen mit Fahrzeugverleih
Wohnwagen- Maskenbus-Anmietung

Kostüm

Kostümbildnerin nimmt Arbeit auf

Produktionsplan | Drei Wochen vor Drehbeginn

Allgemein

Versicherung informieren über Dreh- und Motiveinheiten

Ausstattung

Innerequisiteur nimmt Arbeit auf
sonstige Ausstattungsabteilung nimmt die Arbeit auf und wird engagiert
Ausstattungsabteilung bekommt Geld
Abnahme der Ausstattungskalkulation
Baubühnen-Pläne konkretisieren

Auszüge

Gesamtplanung von Technik und Personal fertig
Kostümauszüge und Einkaufslisten
Ausstattungs- und Requisitenauszüge und Einkaufslisten
Spezial- und Zusatztechnikauszüge und -bestellungen
Spielfahrzeug-Anschaffungsplan
Tiere
Maskenauszüge und Einkaufslisten

Finanzen

Ausstattungsabteilung bekommt Geld
Kostümabteilung bekommt Handgeld
Stuntabteilung bekommt Geld

Casting

weitere Darsteller und Nebendarsteller engagieren
Verträge verhandeln und abschließen
Komparsen nach Drehplan kalkulieren und planen
Arbeits- und Einreisegenehmigungen für ausländisches Personal

Team - Allgemein

Continuity engagieren
2nd Regieassistent engagieren, nimmt die Arbeit auf
OB, Beleuchter engagieren
Kamerabühne, Assistent engagieren
Maskenbildner engagieren

Regisseur

Beratungen mit:
Stunts
Regieassistenten
Kostüm
Ausstattung
Regisseur ergänzt Drehbuch
Storyboards werden vervollständigt

Technik

Kamera-, Licht-, Ton-, und Kameratechnik konkretisieren und buchen
Spezialausrüstung finden und buchen
Walkie-Talkies buchen

Locations

Studio und Baubühnenwerkstatt suchen
weitere Motivsuche mit Fotografieren

Besprechung von fotografierten Motiven mit
Szenenbildner/Regisseur/Produzenten/Kameramann/-frau/Produktionsleitung
Motivbesichtigung mit Regisseur, Produzenten, Szenenbildner
Locationplanung auf den neuesten Stand bringen
Drehgenehmigungen einholen

Postproduktion

Schneiderräume und Ausrüstung buchen
Musiker und Komponisten engagieren
Verhandlungen mit dem Kopierwerk abschließen

SFX

Planung der Anschaffungen und des Vorhabens
Spezialwaffen und -ausrüstungen bauen und testen
SFX-Auszüge und Kalkulation
Treffen SFX/Regisseur bezüglich des Drehvorhabens

Stunts

Proben mit Schauspielern und Sonderausstattung
Stuntplanung und Kalkulation
Treffen Stunts/Regisseur bezüglich des Drehvorhabens

Reise, Unterkünfte, Verpflegung

Hotels buchen für Schauspieler, Regisseur
Pro Tag-Vororganisation

Transport

Fahrzeuge endgültig festlegen
Wohnwagen festlegen

Kostüm

Kostümassistenz engagieren, Kostümassistenz nimmt die Arbeit auf

Produktionsplan | Zwei Wochen vor Drehbeginn

Filmgeschäftsführung

1. Gageauszahlung

Allgemein

Verträge mit Teammitgliedern abgeschlossen

GmbHs und Personal, das auf Rechnung arbeiten will, von der Geschäftsführung erfasst

Ausstattung

Ausstattung wird eingekauft und zwischengelagert

Abnahme der Kalkulation der Bauten

Baubühne nimmt die Arbeit auf

Auszüge

Regieassistenten bringen Drehplan auf den neuesten Stand nach Verfügbarkeit der

Schauspieler, Motive, Stunts und SFX

Finanzen

Bezahlung der Rechnungen mit einem 30-tägigen Zahlungsziel

Cashflow auf den neuesten Stand bringen

Casting

letzte Verträge für Schauspieler vervollständigen und abschließen

Überprüfung der Vorbereitungen für Einreise von ausländischem Personal

Termine bei Versicherungsärzten festmachen

Team - Allgemein

weiteres Produktionspersonal nach Bedarf einstellen, z.B. Locations, Buchhaltung

Regisseur

Proben mit Schauspielern

Regelmäßige Treffen mit Abteilungsleitern

weitere Castingarbeit, wenn notwendig

Technik

Bestellungen für Kamera-, Licht-, Ton-, und Kamerabühnentechnik überprüfen

Locations

weitere Motivbesichtigungen mit Szenenbildner, Kameramann/-frau, Regisseur und Produzenten

Drehgenehmigungen und städtische Genehmigungen unterschrieben

Versicherungen für Motive fertig

Festlegung der Drehtermine und alternativen Drehtermin

Postproduktion

Umspielung organisieren und buchen

Überprüfung der Bestellungen und Buchungen für die Schnittphase

SFX

es wird weiter gebaut und getestet

aktueller Stand mit Regisseur, Kameramann/-frau, Szenenbildner, Produktionsleiter diskutieren

Einsatzplanung für SFX nach neuestem Drehplan

Genehmigungen einholen für Feuer, Explosionen und Verfolgungseffekte

Waffenmeister engagieren

Stunts

Genehmigungen für gefährliche Stunts, Verfolgungen, Sprünge, Feuer einholen.

Reise, Unterkünfte, Verpflegung

Set-Catering-Vertrag unterschreiben

Reise- und Unterkunftsorganisation überprüfen

Transport

Fahrzeugaufstellungen und -bestellungen überprüfen

Kostüm

Kostümabteilung nimmt Arbeit auf

Darsteller werden bestellt, um Maße zu nehmen

Kostümanprobe fängt an

Sonstiges

Filmmaterial bestellen

Tonmaterial bestellen

Produktionsplan | Eine Woche vor Drehbeginn

Filmgeschäftsführung

Buchhaltung voll einsatzfähig
Gagenabrechnung vorbereiten
Kostenstand wird vorbereitet
Cashflow auf den neuesten Stand bringen und überprüfen

Allgemein

Versicherung überprüfen und sich vergewissern, dass alle Policen bezahlt sind
Kalkulation festlegen anhand des neuesten Drehplans
Gestaltung der Tagesdispo und der Produktionsberichte festlegen
Drehplan fertig
Drehbuch fertig

Ausstattung

Requisiten und Ausstattung gekauft oder gemietet für die erste Woche, gebucht für die restliche Zeit
Requisiten katalogisiert
erste Motive fertig vorbereitet, wenn möglich

Auszüge

Drehplan festgelegt, auch mit Ausweichmöglichkeiten

Casting

Verträge weiterhin festmachen
Letzte Besetzungen
Komparserie endgültig festlegen und buchen
letzte Proben
Besuche beim Versicherungsarzt

Team - Allgemein

alle Teammitglieder unter Vertrag
Tagespersonal organisiert und benachrichtigt
Teamtreffen: V-Geld-Abrechnung, Drehplanbesprechung, Abrechnungsmodalitäten
letzte Motivbesichtigungen

Regisseur

Besuch beim Versicherungsarzt
letzte Besprechungen und Blocking der Stunts
letzte Proben
Treffen mit Abteilungsleitern

Technik

letzte Überprüfungen der Technikbestellungen
Kamera testet Ausrüstung und bestellt Ersatz- und Zusatzausrüstung
Beleuchter und Drehbühne laden LKW

Locations

letzte Vorbereitungen getroffen
Polizei, Feuerwehr, SEK und Sanitäter benachrichtigt und bestellt
alle Motive mit unterschriebenem Vertrag
alle Genehmigungen eingeholt
alle Versicherungen gültig und in Kraft
letzte Motivbesichtigungen und Abnahme der ersten Motive
Locationsbericht über die Logistik und Einschränkungen jedes Drehortes

Postproduktion

Organisation der Schneideräume
Randnummerierung organisieren
Muster organisieren
Cutter und Assistent engagieren

SFX

letzte Details organisieren

Stunts

spezielle Kostümanforderungen erfassen, Kostümabteilung informieren
letzte Proben mit Schauspielern, Regisseur
Überprüfung der Sicherheitsvorkehrungen und -ausrüstung
Durchgang und Besprechung aller Stuntsequenzen mit Regisseur

Reise, Unterkünfte, Verpflegung

Überprüfung aller Buchungen und Unterkunftsmodalitäten
Pro Tag

Transport

Überprüfung aller Buchungen
Autoversicherungen bezahlt und in Kraft
Fahrzeug-, Abholungs- oder Lieferungsdisposition
Wohnwagen abholen, Ent- und Versorgungsplan aufstellen

Kostüm

letzte Kostümanproben
Anmietung von Geräten und letzte Einkäufe
Bereitstellung der Kostüme für Stunts
Kostüm-LKW beladen und abfahrbereit

Sonstiges

Volle Produktionsbesprechung anhand des gültigen Drehplans und Drehbuchs